



# 弘扬民族精神 创造时代精品

## 我的雕塑创作和艺术追求

何鄂



何鄂  
HE E

上海金山人。笔名岩石,雕塑家。曾任全国城市雕塑艺术委员会委员、中国雕塑学会常务理事、甘肃省美术家协会副主席等职务。1987年大型城市雕塑《黄河母亲》(花岗岩)获全国首届城雕优秀奖。1989年粗陶彩绘《绣花女》获刘开渠雕塑艺术基金会金奖,中国美术馆收藏。1998年在北京中国美术馆举办“何鄂雕塑艺术展”,获全国三八红旗手荣誉称号;获全国工艺美术优秀专业工作者奖状、奖牌。

一年两个月进行深入的创作设计,又以“开弓没有回头箭”的大无畏气概担任雕塑工程艺术总监和工程总指挥的重任,在制作现场每天爬脚手架做实际工作,坚守了8个月。通过雕塑家创作团队、工程技术结构团队、翻模团队、铸铜集团、施工工人以及主建方领导专家约800人的共同努力,5组表现成吉思汗一生的巨型青铜雕塑于2006年8月落成。

2008年,我在长春世界雕塑大会上,以“弘扬民族精神、创造时代精品”为题进行了宣讲,我说这“800人全部都超越了自己,做了自己从未做过的事”。

科学家有过研究,当一个人特别想做一件事的时候,全身的细胞都会向那个方向努力。我深信不疑,因为我在成吉思汗巨型工程中完全验证了这一点,可以说做到了一往无前、无所畏惧、才思泉涌、信心满满。

《成吉思汗雕塑群》于当年获得全国城雕年度大奖,被称为“新时期雕塑的奇迹”。

2008年,我雕塑院又先后接受鄂尔多斯市委、市政府委托,为第十一届亚洲艺术节策划、组织、实施,圆满完成了“亚洲主题雕塑公园”建设。这一项目邀请了13个亚洲国家的雕塑家和10位中国雕塑家,完成了具有23个国家风情的雕塑作品,同时将36件鄂尔多斯青铜器文物放大几十倍制作。我担当了艺术总监,组织了专家组,亲自设计了十一届亚洲艺术节的青铜纪念釜。《亚洲雕塑主题公园》于2009年获得中国环境艺术奖最佳范例奖。我们接着又受鄂尔多斯市政府邀请,策划、组织、实施了国际雕塑公园,2010年完成了一期工程。

在完成大量委托订件的同时,1998年和2001年先后在中国美术馆、上海美术馆举办了两次“何鄂雕塑艺术展”暨“何鄂雕塑艺术学术研讨会”,展出作品60件(套),代表作品有《工匠》《绣花女》《和睦》《雄冠》等。

《梦境》创作于1992年,我运用了现代手法和简洁的流线造型,塑造出一种宁静自然和谐之美。这件作品于2015年在美国堪萨斯州奥弗兰帕克市“中美雕塑公园”永久落座。

《厚土系列》——黄土·沃土·乡土,表达了我对西部和家乡的无限热爱。整整3个月我每天用双手捏塑十四五个小时,作品完成时我发现指纹都没有了。我动情地看着有生命的泥塑,我是在用作品向民族、向黄土诉说:“我爱你!我爱你!”

《希望星辰》是1994年参加第八届全国美展的作品,7个西部孩子,有少数民族的孩子、有城镇的孩子、有刚上学的孩子。其中,还设计了两个失学的孩子:《包头巾的女孩》说明观念的束缚锁不住孩子对知识的渴望;《羊娃》参加了2015年法国罗浮宫国际美术展获评委奖。我为《羊娃》写了一首诗:

羊娃  
——为《希望星辰》组雕7个孩子中的失学儿童而作  
黄土、山坡、羊群,  
挺直的腰板,昂起的头,  
麻布毡片一个小点点。

他从坡上眯着了旗杆,  
旗杆上有一面红旗,  
旗杆下有一座学校。  
学堂里传出了琅琅书声,  
学堂里传出童年的欢笑,  
还有那红红绿绿的书包。  
他又开双腿,  
像人字一样站立着,  
人小、心大、志气高。  
那细小的眼睛透出了亮光,

那宽大的额头充满了智商。  
摊开的手问天、问地、问羊。  
他嘟起小嘴,  
分明在发出无声地诉说,  
为啥咱上不成学?

他挺立在我面前,  
他不需要人们的可怜,  
他只拥有知识。  
他俨然像个将军,  
顶天立地,不卑不亢,  
他定是一个未来的栋梁。  
我坚信,有这样的孩子。

《流淌的河》《人生》《生命》是我对人生与生命的思考。

仔细回想,我几乎半生都在塑造着中国古代史、近代史、革命史中的人物,以及新中国成立后建设时代的精英们;塑造着为中国革命与建设事业贡献了生命与智慧的外国友人们,他们的爱国主义精神、国际主义精神以及高尚纯洁的德行,都不断冲刷着、洗涤着我的灵魂,让我一次次蜕变、一次次充满力量、一次次昂首前行。

近几年,我和我的雕塑院这支强有力的策划、执行团队更加关注对全国女雕塑家和青年艺术家团体,希望大家争取更多机会与平台。2011年得到全国妇联的支持,以编委会主任的身份,聘请了13位资深专家组成编委会,策划、组稿、编辑、设计、排版、印刷、翻译、出版了《中国当代女雕塑家作品集》,汇集了100年来全国127位女雕塑家作品(其中有10位已故女雕塑家的作品),这本图册由全国人大常委会原副秘书长顾秀莲和中国文联原党组书记赵实写序,认为图册具有史料价值、学术价值与艺术价值。

2015年,我们又积极策划,向甘肃省委宣传部、原省文化厅、兰州市政府争取立项支持,在雕塑院全体工作人员努力下,在兰州举办了“丝路之光·2015兰州·中韩雕塑邀请展”,展出中韩66位雕塑家的65件雕塑作品。同年,在我的努力下,为甘肃、内蒙古、宁夏、青海4个省、自治区的50多位雕塑家争得了在上海南京路举办第十五届西北雕塑展的机会,我把这次展览比作一只蝴蝶,我抓住了它,把它给了西北的青年雕塑家们。2016年,雕塑院精心策划,争得省级政府支持,组织、实施了敦煌“丝路之光·国际文博文化年·国际雕塑邀请展”,展出8个国家106位作者的108件作品,展期一个月。

### 我能够奉献给时代的唯有雕塑

作为一名西部的雕塑家,几十年来我一直行走在中国雕塑大军的行列中,从没有停止过脚步。人生没有退休。我已八十耄耋,但我依然手握雕塑刀创作着,爬上脚手架雕塑着。

2017年我工作的频率是这样:乘飞机36次,坐高铁16次,坐火车、汽车12次。有人曾问我:“你已功成名就,还要什么?”我说:“我不是要什么,我是想做什么!”我的人生追求很简单,我们80岁以上的雕塑家每当聚在一起时就说,我们也是“80后”!正因为我们剩下的时间真的不多了,才要好好地去干一场。不想在离开人世时把技术带走,而想把艺术留下。

说到人生,每一个人来到世界上纯属偶然,人的一生活比起日、月、山、河是如此短暂,人活着到底是为了什么?我们从哪里来?要到哪里去?这是我们每一个人躲不开的人生课题。

我把人生比作叶子。一片小小的叶子,从春天发芽到秋天落叶归根,飘落时它无怨无悔,因为它生命的全

部就是展示绿,千千万万小小的叶子组成了春的乐章,它曾经绿过,这就够了,我们从来没见过一片不愿意展示绿的叶子。现在,我的确有着拼命展示自己绿的一种强烈欲望。

我把人生比作蚕蚕。一个蚕宝宝能吐两三千米丝,它吃了一辈子桑叶,就是为了吐丝!如果不让它吐丝,它一定会难过得死。我如今就有要吐丝的急切愿望。

我把人生比作一滴水。我希望我这滴水能融入历史长河,用什么办法去融入呢?用最好的雕塑作品!

我创造了一个计算人生价值的乘法公式。如果我的才能是3,我希望有4、5、6、7、8、9的机遇,因为只有1.2的机遇,我的才华用不完,就会产生惰性,没有学习的动力。如果有7的机遇,我的3缺4,就会促使我刻苦学习追求,奋力补充我的不足。

我把小机遇比作加法,把大机遇比作乘法,比如用我的才能3加两次小机遇,即“3+3+3=9”。如果用我的才能3加两次大机遇,就成为“3x3x3=27”,27就是大成果。如果我的才能不断加大了就会成为4或5,基数愈大,机遇愈大,成果就愈大。因为,我们正在人生的道路上行走,只能在获得一次次的各种机遇中不间断地去加、去乘。当走到生命的终点时,最后停留在人生键盘上的那个数字,就是你人生的最高价值。试想一下,我们每日每时的工作都和这个未知数紧紧相连,这是一个多么具有诱惑力的终极目标啊!为此,我常常提醒自己用勤奋的自我遏制懒惰的自我。

今天,我们生活在一个前所未有的改革开放的新时代,这是一个放飞梦想的时代,这是一个能够把梦想变成现实的时代。我常常在思考中激活自己的认知力和行动力。最近,我很高兴又明白了一个极其简单的人与社会的本质关系,我看见我们每一个人和国家、和13亿国人、和世界有着千丝万缕的联系。我们每一个人的衣、食、住、行,从头到脚,家里家外,哪一件、哪一样不是人类劳动创造的成果?大到高铁、飞机,小到手机、家电,我们哪一天、哪一时不是在享受着人类创造的成果?可以说,我们是中华民族五千年文明的受益者,是新中国70年历程、改革开放40年成果的受益者,是人类智慧的受益者!想想我们自己能为国家、社会、人类做些什么呢?我们把自己的智慧、才华、体能全部奉献出来,理所当然!我想,我能够奉献给时代的唯有雕塑!

### 将民族复兴融入自己的血脉

和你们一样,我正在努力、正在筛选,把最重要的事提到日程上来,我希望将一个人的梦想变成一批有识之士的梦想,最后成为千万人的梦想。

我的梦想就是在中国兰州的母亲河岸边,汇聚起160位中国大陆雕塑家、港澳台地区雕塑家、世界华人雕塑家,通过精心组织、精心创作、政府引领、各职能部门共同努力,3年后在兰州的黄河百里风情线上,永远留下由世界华人雕塑家创作的160座“情系母亲河”系列雕塑作品。

我认为这个梦想与中华民族伟大复兴的梦想是完全一致的。

为了这个中国梦能在兰州实现,从2007年到现在,我以十年磨一剑的执着,锻造着不忘初心的坚定信念。我剩下的时间真的不多了,我愿在我活着的时候能为实现这一宏愿,尽一份心、出一份力,动用我和雕塑院所有的力量。

我曾断言,“情系母亲河”长廊建成之日,就是全世界华人涌向兰州之日,一年一度的“黄河母亲节”有望成为世界华人的“黄河母亲节”。

我的人生规划中还有最后一个句号,就是举办一个题为“女性的永恒”雕塑作品展,我正在以崇敬的心情站在世界的视角、世界的高度,汇集起对世界文明曾经作出过贡献的古今中外五大洲60位杰出女性,如居里夫人、海伦·凯勒、南丁格尔、维多利亚女王、平民戴安娜、武则天、屠呦呦……为她们塑像。计划也要用3年时间吧!迄今为止,世界上还没有这样的展览。完成后,计划首展在北京中国美术馆或国家博物馆,接下来在世界各地进行巡展,我将通过世界杰出女性的雕塑向世人传递出这样一个声音:“世界因女性而精彩”!

为此,我要祈祷自己有一个健康的身体和良好的精神状态,足以支撑我去完成这一夙愿。

“实现中华民族伟大复兴”不是一句口号,是需要我们每一个人融入自己血脉的追求,让我们把握好展现才华的人生机遇、时代机遇,让我们携手,彼此友爱、彼此欣赏、携手共进、努力奋斗吧!(下)

(原文刊登于《人文甘肃》第七辑)