



滇缅公路旧事

吕传彬

抗日战争期间修筑的滇缅公路,是1940年6月滇越铁路被封锁中断后,我国出海的唯一国际通道。

滇缅公路的抢修,由于形势的紧迫,20万民工上阵。沿线各县的农民和城镇居民,每户都要去人参加,家里没有劳动力的,老人和妇女,十来岁的娃娃也要去出工。

当时修滇缅公路只求先通,后求改善,技术水平低,选线又不合理,造成路窄、坡陡、弯多的情况,行车十分危险,旅途更加艰难。

下山时,燃料用汽油的货车正常行程要两天时间,头天宿永平。下关到永平122公里,行车时速每小时只能开25—30公里。

山路险峻,路基只有4至5米宽,严格说来只能做单行道。滇缅公路汽车流量大,对面来车如何交会?筑路工和技术员想出了办法。

这样的路况几乎天天都有翻车事故。当然也还有另外的原因。1941年12月8日太平洋战争爆发后,东官亚华侨纷纷从缅甸方向回国参加抗战。

东坡墨

郑言



苏轼很喜欢墨,而且用的都是名墨、好墨,他曾给儿子苏过写信说“吾平生无嗜好,独好佳笔墨”。

年)腊月二十三日,苏轼和儿子将采回的松脂堆放在柴房里烧烟制墨,哪料不小心火花迸发,松脂燃烧引着了整个柴房。

苏东坡在海南采松制墨的消息传回内地后,引起金华制墨家潘衡的关注,他千里迢迢来到儋州与苏轼一起研究制墨技法。

宣和年间,潘衡回到内地后,在江西开店卖墨,将墨命名为“东坡墨”,并打出“海南松煤,东坡法墨”的广告语。

翻车事故多的另一原因是驾驶员的素质问题。当时的司机来自四面八方,成份较为复杂,不少人沾上抽烟(吸毒)、赌博、嫖娼的恶习。

白天干活,夜晚风餐露宿。生了病,无医无药;施工时没有机械设备,又无安全措施;炸石岩全凭人工打眼放炮,每天都有伤亡事故发生。

当时修滇缅公路只求先通,后求改善,技术水平低,选线又不合理,造成路窄、坡陡、弯多的情况,行车十分危险。

滇缅公路住店难,直到建国后的70年代也没有大的改变。不同的是私营变成了“国营旅社”,自带行李进步为“租用”铺盖。

当时上路还有一“险”,怕贼抢。滇缅公路既称“黄金”路,也就有铤而走险的“棒老二”。

1945年1月20日,滇西抗战以收复龙陵、芒市、畹町、腾冲国土大获全胜。8月15日日本无条件投降,9月9日抗战胜利结束。

雅趣独具的文人竹刻

王家年

竹刻是古代工艺美术中最早的品类,虽竹雕多为小器,但一器之微,往往穷工极巧,精雕细琢,所以竹刻历来是收藏者的珍爱之物。

在清乾隆以前,竹刻艺人开创了为文人雅士所喜爱的竹刻,旨在“尚意”的艺术风格,嘉定竹刻一枝独秀,为世人所重。

文人画的创作理念,最早由王维、苏轼等人提出,经元代赵孟頫大力提倡,开创了文人画派,对明清的画风产生了重大的影响。

特别是清代集书法家、画家、竹刻于一身的文人,如邓石如、何绍基、赵之谦、吴昌硕、钱大昕、高凤翰、王晕、杨守敬、沙神芝、赵之琛、张开福、王文治、王时敏、沈铨、张燕昌、董邦达、翁方纲、徐三庚、张熊、程庭鹭、蒋廷锡、王原祁、周笠、王鉴、袁耀、任

车。“黄鱼头”多半是没有固定职业者,他们原先开过车或当过修理工,与司机、老板混得很熟,介绍客货运输吃点小介绍,但太多生活潦倒,发迹的很少。

滇缅公路上跑的车辆,以道奇、福特、雪佛兰为多。10轮“GMC”和吉普专作军用,还是抗战行将胜利,美国军队来华参战以后的事。

解放前走滇缅公路,除了极少数“达官贵人”有自备的“小包车”(轿车)之外,每个旅客不管你是大学校长、教授、学者、学生,或做生意的行商,都要经过几“难”几“关”。

过关,指通过检查站。军、警、宪、特沿滇缅公路设置若干检查站,按理主要是检查贩运“烟土”和“异党分子”,实际上是对商车老板和旅客进行勒索。

住店难。走滇缅公路一天反正到不了目的地,中途要歇店。站口客店都是私人开设,屋里又脏又黑,两排通铺,床板缝里臭虫成堆。

当时上路还有一“险”,怕贼抢。滇缅公路既称“黄金”路,也就有铤而走险的“棒老二”。

1978年改革开放后,滇缅公路改称为“320国道”,延伸到边境国家级口岸瑞丽。

唐贞观十四年(640年),唐太宗封李氏为“文成公主”;唐贞观十五年(641年),“文成公主”远嫁西藏,成为吐蕃王松赞干布的王后。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

和亲,是古代封建朝廷与边疆少数民族统治集团通过结亲和好,以达到和睦相处的政治联姻。

汉元帝时代的昭君出塞和唐太宗时代的文成公主入藏,就是被后世广泛传颂的和亲范例。

公元54年,南匈奴呼韩邪单于向汉朝称臣归附。南匈奴呼韩邪单于曾三次进长安朝觐天子,并向汉元帝自请为婚。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。



秦文化与统一战线

赵文博

和亲,是古代封建朝廷与边疆少数民族统治集团通过结亲和好,以达到和睦相处的政治联姻。

汉元帝时代的昭君出塞和唐太宗时代的文成公主入藏,就是被后世广泛传颂的和亲范例。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。

昭君出塞和文成公主的故事,可谓家喻户晓,人人皆知,但要说到和亲的源头,恐怕还要追溯到先秦时代的秦襄公那里了。