

少年的春天

□ 李柏林

小时候过完年后上学,课本上都是关于春天的诗句,我们背着:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。”我们读着:“春天来了,春天来了……”

老师开始喋喋不休地说:“一年之计在于春,不负春光好读书。我说的这些话,你背的这些诗,都要会运用啊,作文的开头结尾,就全靠这个拿分了。”

是的,学完两篇课文,就要自己写了。开学的第一篇作文,永远是让你写春天。可是写景的作文,终究会难倒一些词语匮乏的同学。老师便退而求其次,让写一件事,那就是去春游。于是一队人浩浩荡荡地开始春游。记得小时候,家附近有一座山,每次春游都是爬山,一年爬一次,爬了很多年。唯独的新意,就是可以摘到很多的映山红,放在家里的院子里,仿佛把山上的春天,带

人的样子

□ 陶诗秀

常常听有人在骂:“你真的不像个人样!”

每当我听到这句话,都会在沉思冥想,人要有个什么样呢?好像都没有一个真正答案。也常听人说:“个人有各人的样,不会全都一样!”

我心想,就是要像个人的样吧!人有人样、牛有牛样、猪有猪样、狗有狗样,才是一个世间!所以有句话说,你猪狗都不如,做为一个人要有人的样,人要怎么的样呢?真不是一言两语可道尽!

有一个朋友,他对我倾诉:“我做什么都不成功,去求神算命,我的命还是一样。”

我快言直语说:“你的样子不好,命运就会不好!”

“什么?样子和命有什么关系。”他睁大眼睛盯着我。

“你不要不高兴,听我多话,你说话硬邦邦,面上没有一丝微笑,人见了也会不欢喜,少了一些人缘,你试试看,改变一下你的样子,也许是对你有所帮助!”

他低下头不语,茫然望着我。

人,一般上总会是第一眼就看人的样,样子好看,心就会生起欢喜,不好看心生不悦。有人说,要以平常心去看人,真的不那么容易啊!

我就在想,人的样子好看重要吗?这个也不尽然。我见过有一个女孩子,样子很好看,大家都说她很漂亮,我也有感觉。有一天早餐,她就坐在我的旁边桌,免不了我也会转头看她的样子,见她一直在讲话,不久拨拨她长发,转睛弄眉,许多男人都注视着她。

她和朋友同坐一桌,不时就会站起来,不断摇姿摆式,大声讲话,越讲越起劲,接着我就听到骂人的广东粗话……

这一句,很尖锐,像针一样刺入我的耳朵,在我的眼里,她即刻变了个样,不再先前漂亮的样子了。让我想起有句话说:“相由心生”。一个的心头存放什么,只要看他的言行,就呈现一个什么样子。我常常感觉,有的人,样子并不长的漂亮、英俊,可是,与他相处久了,就会感觉他越来越好,越来越让人喜欢。真是人常说的,日久见人心。人的心漂亮,才是持久的漂亮;才是一个好样子,亮丽的人生。



越跑越远的马

□ 高耀庭

很长时间没见过马了。

即便在农村,马这种原本让庄户人家离不了的大型家畜,也是基本上绝迹了,除了在经过一些牧区的时候,还能偶尔遇见一半匹之外,原本那么熟悉的身影,竟然如此罕见起来。

曾几何时,它和我们的关系是那么的紧密。

在我生活过的那个偏僻的小山村里,马的数量虽然没有耕牛多,但也绝对不在少数。那个时候,马的用途绝大多数是用来拉车,还有就是在交通不发达的山区驮运东西。我想,“驮”这个汉字的偏旁就是马字,这应该是与古人很早就认识到马的驮运价值有关?正因为马,也就产生了江湖中曾经的马帮、马队等。也有人用来耕地,但因为马带的犁铧较小,而且由于它的力气也不是太大,不能深耕,所以人们不大喜欢,特别是在秋收后翻整地的时候,为了明年的丰收,更是不能用马来犁地,倒是在二三月播种的时候,用马较好,因为马性子紧,速度较快,耕种效率高。

我之所以喜欢马,总觉得它给人一种很高雅的飘逸感,洒脱感,不需你用多大

的语调给它施加压力,只需略一扬鞭,即刻奋蹄向前,所以在农村也有一句俗语:好马不用快鞭,响鼓不用重锤。所以不论拉车还是驮运,马都是比较快捷的,所以马也就成了农村人喜欢的一种牲口。更现实的喜欢是因为在当时的村庄里,那些养了马的人家,孩子们在夏天傍晚回家的时候,总是骑着高头大马,在山路上一路奔驰,姿势英俊,神态潇洒,就像古人诗词中写的那样,“马做的卢飞快,弓如霹雳弦惊”,很是令人羡慕。从那多如牛毛的古代诗词中,你可以感到马在古代的地位是多么重要啊,描写马的诗句浩如烟海,什么“但使龙城飞将在,不教胡马渡阴山”,“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安”等等,总觉得如果没有马的话,那些诗句绝对会大打折扣,如果不信,你将马换作驴或者骡试一下。

偏偏我的命运不济,包产到户,家里却养了一匹不听话的黑骡子。论体型,这匹骡子的身材也是高大威猛,颜色也不错,跳蚤色的毛,在夏天的阳光下像一匹缎子,只是它的脾气,以及性子,总让人不大舒服,就像人们熟悉的那样,一个

回了家中。

等第二天我们去了学校开始写作文,好像没有去过一样,还在想着如何编啊。我们在课堂上托着腮,看着校园里花朵,想着春天有什么呢?花是怎么长出来的呢?喜鹊是怎样飞来的呢?又有哪些诗句可以给我借鉴呢?我们想着那场春游,好像记住的是同学的嬉笑打闹,却没有记住旁边的花。

那个时候,亲身经历,却没有作文书实用,想了半天想不出来,还是得打开作文书,借鉴灵感。他说去看水,我就去爬山,他说水里有鱼,我说山上有花,他说春江水暖鸭先知,我说春风又绿江南岸。他写一弯游鱼,我就一树梨花,他写一斜春雨,我就一方青苔……

可是有些同学,总盯着老师说过的话。于是,“春雨贵如油”,一定要放在结尾,“二

冬日将老

□ 张园丽

冬天的日头不大,伴随着北风总有一种沁骨的冷,即使是穿了最厚的衣服,出去走一圈,却总觉得衣不耐寒。

近日出门,居然觉得有些热了,便知道这冬日是过去了。

冬日的风景自是不如夏天的姹紫嫣红,入目多是洁白居多,看的久了便觉伤怀,有一种冷清的味道在其中,于是人就容易惫懒起来,睡上个日上三竿,用热气腾腾的火锅驱散冬日的寒,冬日就这么可期起来。

同样的日子过久了,便容易倦。此时该捧一本书卷,泡上一壶热茶,随着书里的人物经历一次又一次的爱恨痴嗔,平淡的日子就增添了几分波澜,这一日便跟前一日有区别了。

冬日里连菜色都有限,白菜土豆萝卜之流,吃一冬总是有些倦,虽然超市可以丰富菜色,但是吃起来是和夏秋吃到的不同,于是懂了,就算是蔬菜也有自己的季节的。

古锦囊里的明月

□ 覃慧园



笔,他立刻书写起来,他写的是:明月与做耳边。

原来他看到了一个美丽的女子,女子的耳上有珍珠耳环,在年轻的男孩看来,那简直是两轮明月啊……

他只写下那一句,那只是一张小纸条,他把纸条塞入锦囊,锦囊很美丽,斑斓古艳,像一只有力法的幻术之袋,可以装下整个乾坤。他慎重地丢下纸条,然后又从袋口到袋底仔细地看了看,仿佛自己是酿酒的人,正投下神秘的酒曲。

小马持续前行,他又见到一个美丽的女子,不,应该说是个美丽女子的坟墓。三月,墓草青青,他停下来,哀伤,并且书写:草如茵,松如盖,风为裳,水为珮。

他投下纸条,囊中又多了一重墨香。看到竹林,他写:苔色拂霜根。看到断壁颓垣,他写:古壁生凝尘。

月春风似剪刀”,也快要用烂了。还有“春江水暖鸭先知”,总觉得加上之后,才显得有文采一些。可是谁最先发现了春天呢?我猜不是燕子,不是花朵,也不是鸭子,而是那些努力去写作文的少年。

写完一篇作文,长吁一口气,好像完成了一件大事,此篇必定不朽。

那时的春日游,没有杏花吹满头,而是零食小吃装满兜;那时的春雨,没有黄昏却下潇潇雨,而是春雨贵如油。

如今遇春千万遍,却终不似少年游。积累的句子,已不似曾经那么单薄,而我们却很难再像一场仪式一样,去发现春天,抒写春天。

可我记得,那些少年的春天,确实是从一篇作文开始的。而他们写下的关于春天的篇章,在青春中,永远不朽!

想来四时轮转大概是为了让人学会珍惜,若是仅有一季,又该在何时收获休息呢?想到这里,便觉出这冬日的可爱来,一想到这冬日将尽,心底也生出几分不舍来。

可惜到底苦寒久矣,在外呼出一口气尚且带着雾气,少有仙人的飘逸,倒是模糊了眼镜,一米之内都看不清了,更不论滑溜溜的街道,走个几步还要担心安全问题,一想到这冬日,便觉这冬日还是尽早离开了好。

到底是四季的轮回自有规律,严寒的日子,艰难的日子终究是要过去的,春暖花开的日子也不远了。

岁月流转,时光逝去,最怀念的永远在过去,最期待的永远是明天,冬日在的时候永远是不可爱,等过了这段日子,谁还能说冬日不可亲呢?

冬日将老,想起来便有几分惆怅,正如不会停留的奔腾岁月,可是想到春日将近,便觉得未来可期。即便是在这冬日老去的日子,仍旧有一种美好值得期待。

惊蛰

青蛙,蜈蚣,蚂蚁
从地下回到活动的现场
蚂蚁扛回劳动的工具
又着痛快意,走访亲友

一筐筐草木灰,
被母亲背到春的空格里
然后背回干净的春光

脚印里,一个甲壳虫
翻弄着蚯蚓堆放的一粒粒
泥土的信息 (寒浪)

与雷锋对视

他们说你是一个偶像
只适合仰望
我却选择与你对视
因为你的所为
是那么平常

你做的每一件好事
别人也有能力做到
它们琐碎它们平常
然而却只有你
像一根笔直的蜡烛
燃尽了1.54米的身长

也许你并不懂得
奉献与牺牲的伟大
但你知道即使一颗螺丝钉
也要做好
钉得够牢擦得够亮

他们说你是一个旧时偶像
只适合遗忘
我却选择与你对视
因为你的所为
是那么不平常 (刘学正)

慢慢走

下雪的夜里
我愿活成家门口那棵杨树
高过土墙,看看窗户外
母亲靠在椅背上打盹的时光

我在出租屋里被冻醒,窗外
雪窸窣窣,说着不属于我的方言
我裹紧外衣想去雪地里跑一圈
让僵硬的手脚热起来

错位的门铃
摩擦出金属的噪音
今夜我迟迟没有等来离家时
母亲嘱咐的那句:慢慢走 (陈维一)

热爱种子

从择选开始
从擦拭开始
从呵护开始
热爱种子

请让我早一天把它们投入泥土吧
唤醒惊蛰
至少要唤醒两个节气
种子从被窝里爬出来
还揉着睡眼
又钻进另一个被窝

我扯着塑料薄膜满地跑
说出我的热爱
仅仅是
掖掖被角
挡挡寒风
叨叨细语

我是一个急性子的人
恨不得
种子早一天长了出息
早一天
脱离开土地

让我的热爱
抄一条近路
提早进入
一颗婴孩般的心 (张凡修)

风一吹,梅花就开了

风一吹 梅花就开了
喂养了一个季节的阳光
象报春的喜鹊
穿过天空的雪花和雨水
站在冬日的窗口
发布明天解冻的消息

风一吹 梅花就开了
冬天的脚步在雪地上
走到了尽头
而那个彪悍的喷呐手
此时正使劲地
鼓起腮 或许他是想
把某些残存的冬天
越吹越远…… (许星)