

# 第五届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第十届敦煌行·丝绸之路国际旅游节 “一带一路”交流与合作文化论坛(2021) (发言摘登)



## 博物馆助力 “一带一路”共享共赢

中国国家博物馆副馆长 丁鹏勃

加强平台机制建设;探索疫情下博物馆活动新形式;加强“展览走出去”,探索中国文化的国际表达;播撒文化种子,传播中国思想。

“一带一路”倡议从历史深处走来,饱含着中国五千年文明基因。博物馆应该利用好自身的文物资源,激发文物所承载的共同记忆,以“丝路精神”为指引,在沿线国家和民族之间架起友好顺畅的沟通之桥,让世界更好地了解中国,让中华文明在润物无声中散发魅力,促进沿线人民民心相通,为双多边合作奠定坚实的基础。习近平总书记曾强调,“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴,是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力”。正是民族交流互鉴、共融共生,塑造了甘肃地方特有的精神气质,形成了积极进取、兼容并蓄、不畏艰险、勇于创新的精神品格。中国国家博物馆愿意与甘肃文博界一起,为推动“一带一路”建设,进一步增强文化自信,促进中外文化交流互鉴做出应有的贡献。

一、回望历史:弘扬丝绸之路精神。古丝绸之路不仅仅是一条通商之路,更是一条文化交流之路、文明对话之路。一代又一代“丝路人”用友谊和善意,架起了东西方合作的桥梁。“一带一路”倡议沿线国家传承与弘扬和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝绸之路精神,顺应时代潮流,适应发展规律,是人类发展、繁荣、进步的光明之路。

二、脚踏实地:从中国国家博物馆的实践出发。习近平总书记说,博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的桥梁。它不仅是历史的保存者和记录者,也是文化传承的见证者和参与者,更是中华文明与世界文明交流互鉴的推动者和践行者。要巩固完善文化交流机制,为文化交流搭建桥梁;以展览为载体,阐释丝路精神;守正创新,提升海外传播能力;联合考古激发共同情感,促进相互理解。

三、展望未来:推动构建人类命运共同体。继续



## 新时期如何高质量推动 “一带一路”文化交流

中国社会科学院中国文化研究中心  
副主任、研究员 张晓明

一、回顾:“一带一路”提出的国际环境再评估。第一,国际经济态势:从长期来看,世界经济在新世纪以来一直保持“东升西降”的总体态势;从中期来看,近几年国际经济增长格局经历着“西升东降”的反复;从短期态势来看,新冠肺炎疫情以来,中国决断早、行动快、举措有力,制造业基础雄厚且得到“互联网+”的有效支撑,在G20中还能维持经济正增长,使得中美经济规模差距进一步缩小。第二,国际政治态势:中国布局全球战略,挑战“一超多极”世界格局。正在跃升为世界第一大经济体的中国参与国际政治博弈的姿态日益主动活跃,在多个全球或区域国际组织的影响力快速提升。第三,中国周边态势:周边国家进入摇摆期或抉择期。

二、问题和倡议:如何以文化的力量推动“一带一路”倡议。我国已经是一个具有“全球经济利益”的国家。具有“全球经济利益”的国家,必须具有全球眼

光 and 全球观念的国家,这就要超越“民族国家本位”而走向“全球化本位”视野。或者说,用周有光先生的话说,要从“站在中国看世界”转向“站在世界看中国”。由此观之,“一带一路”倡议的问题和解决方案就在文化。第一,我国急需制定与“一带一路”倡议相配套的对外文化发展战略,克服我国全球发展战略中的“文化短板”。第二,建议提出“可分享价值”,开展价值观对话,克服我国文化发展战略中的“价值观缺口”。第三,建议在文化交流领域着力“提高文化治理能力”,大力开辟民间文化交流新路径,克服传统对外文化交流体制中的“内宣外宣”习惯取向。

文化治理体系和治理能力问题事实上已经成为国内深化文化体制改革的突破口和新途径。我国文化体制改革已经呈现出从“办文化”到“管文化”,又从“管文化”到“治理文化”的逻辑路径。我们应该、也有理由以推动国际民间交流为突破口,培育“文化非营利组织”作为承接政府职能转移、推进国家文化治理体系的主要抓手,打开国际文化交流的新局面。



## 振兴丝绸之路文化 研究亚洲传统

中国社会科学院民族文学研究所蒙古族  
文学研究室主任、研究员 纳钦

地总结和继承玄奘学术传统。而欧洲各国对丝绸之路文化研究传统自中世纪以来未曾中断,其传承与发展脉络是线性的,不仅为欧洲各国从全方位了解东方各国各民族提供了知识向导,也为各国政府制定相应的政策提供了依据,而且奠定了欧洲东方学研究的基础。因此,我们应该以振兴丝绸之路文化研究亚洲传统为己任,高度重视并加快发展我国的丝绸之路文化研究事业。丝绸之路文化研究中不仅要有全球性的宏观视野,还要有文学与文化基因角度上的微观视角。这有助于我们发扬丝绸之路文化研究亚洲传统开放包容、纵横古今、多方考据、绵密深描的优势,有助于新时代中国丝绸之路文化研究走向更广阔舒展的学术发展空间。在实现第二个百年奋斗目标新征程上,在“一带一路”倡议框架内,我们应努力振兴丝绸之路文化研究亚洲传统,深入挖掘丝绸之路文化学术富矿,包容吸收世界上的各种文明成果,点燃新的学术火花,产生新的学术成果,促进“一带一路”沿线各国各民族民心相通,为“一带一路”建设服务,为构建人类命运共同体做出新的贡献。

丝绸之路文化研究有两个主要传统,一是以中国为代表的亚洲传统;一是以意大利、德国为代表的欧洲传统。其中以中国为代表的亚洲传统更显渊源绵长。玄奘的《大唐西域记》是唐代丝绸之路文化调查记录的集大成者,在中国乃至国际丝绸之路文化研究史上占据着重要地位。丝绸之路文化研究欧洲传统早期代表作是《马可波罗行纪》,被称“西方人感知东方的第一部著作”,向欧洲打开了沿丝绸之路望向亚洲的大门,并开启了大航海时代。可以说,丝绸之路文化研究亚洲传统由玄奘为首的唐代学者所奠定,其特点是视野开阔、探访细腻、注重考据、记事详实,学术含金量高。这是丝绸之路文化研究亚洲传统在1300多年前所建立的优势。然而近代以来,我国内忧外患加重,国力衰退,导致丝绸之路文化研究传统被迫中断,学者对丝绸之路沿线国家和地区民族文化的实地调研长期处于停顿状态,学术群体也没能很好



## “一带一路”文化交流的 新世代与新阐释

中国社会科学院民族文学研究所  
研究员 意娜

一、“一带一路”文化交流进入新时代:从国际关系方面,世界迎来百年未有之大变局,文化交流和文明对话重在求同存异、合作共赢,是消除隔阂和误解、促进民心相知相通的重要途径,在共建“一带一路”中实现政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通五大领域齐头并进,为构建相互尊重、公平正义、合作共赢的新型国际关系夯实人文基础;从中国文化发展战略方面,“十四五”时期明确“繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力”,要“以讲好中国故事为着力点,创新推进国际传播,加强对外文化交流和多层次文明对话”。在文化强国建设过程中既要致力于传承与发展,也要坚持打破文化交往的壁垒,以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养分。

二、“一带一路”文化交流面对新世代:过去谈“一带一路”文化交流,对象都是抽象的,被国别、族别、语言等标签划归为一个个模糊的整体。随着交流的深

入,这一群体画像进入统计视角,会按照年龄、职业进行简单的划分。但这些群体都是一个鲜活的个体,他们在宏大的文化标签之下具有丰富的多样性特征,而且并不按所属的大文化背景一成不变地存在。

三、“一带一路”文化交流迎接新业态:“文化新业态”作为频繁出现于近年来文化政策文本中的核心话语,越来越受到各方的重视。在“一带一路”文化交流中,必然会逐渐成为重要的组成部分,通过公益性文化服务、文化产业、文化贸易等方式参与到未来的文化交流中。

四、“一带一路”文化交流探索新路径:首先,在更新各种手段之前,需要我们自身积极更新文化管理工具,与时俱进反映产业发展新变化,以便有的放矢准确定位文化产品,选择交流路径;其次,针对中国以外的新世代和新业态尚未形成成熟的盈利模式,应征集和遴选一批新模式典型案例,形成示范引领效应;第三,在中国对外文化传播具体策略方面,积极破圈,以现代感、高品质、包容性的文化产品拓展有效路径。

## 秦汉敦煌历史的 几个误区

兰州大学敦煌学研究所所长,一级教授 郑炳林



敦煌是甘肃一张靓丽的名片,也是丝绸之路上一颗璀璨明珠。但是敦煌的历史上有很多问题没有研究清楚,平日很多约定俗成的说法也有待商榷。很多错误的说法如果不加以纠正,就会变成历史真实。我们一般讲敦煌的历史最多上溯到元狩二年即公元前121年,实际上敦煌的历史要比这个记载早很多,最早记载敦煌的是《穆天子传》:“(十五年)冬,王观于盐泽。……十七年,乙亥,王征昆仑丘,见西王母。其年西王母来朝,宾于昭宫。……王北征,行流沙千里,积羽千里,征大戎,取其五王以东。西征于青鸟所解,三危山。还履天下,亿有九万里。”盐泽所指都是罗布泊,从古至今没什么变化,昆仑丘指祁连山酒泉至敦煌段,三危山基本上就指今天敦煌的三危山。如果穆天子到敦煌的三危山,经过敦煌到罗布泊,敦煌的历史就应该从周穆王十五年即公元前952年算起,可将敦煌的历史延长至近三千年。记载到敦煌名称来源主要有三种情况:敦煌最初称之为敦煌,张骞从大月氏人口中得知他们生活地方称之为敦煌,元狩三年渥洼水一带的屯田士兵称之为敦煌,逐渐实现敦煌一名从音译变成有实际含义地名的转变。

关于玉门关的设置时间学术界没有统一看法,其名称来源很多记载中都望文生义解释说因为西域地区的玉石主要经过此关进入中原地区,所以称之为玉门关,主要征收过境玉石的关税来作为关隘士兵的开支。然而,玉门关与玉石贸易没有任何关系,他就是位于敦煌的北部关口。根据五行,北门称玄武门,五行为水,四季为冬,颜色尚黑。冬天寒,杀气重,故行刑一般放在冬天进行。因此作为敦煌的北部关口玉门关,就是一座军事关口。

敦煌的移民与敦煌的文化。西汉从元狩二年起就开始向敦煌地区移民,移民分为三种情况,第一种是军队吏卒的屯田,即屯田以民;第二种是一般百姓迁徙敦煌;第三种是罪犯贬谪移民敦煌。移民实边敦煌主要见于《汉书·武帝纪》《汉书·西域传》元鼎六年置敦煌郡就移民实边。对敦煌影响最大的是屯田吏卒和罪犯贬谪敦煌。

## 打造有影响力的丝绸之路文化合作项目 助推“一带一路”文化交流与民心相通

甘肃省社会科学院院长 王福生



自2016年起,甘肃省社科院为了助力“一带一路”建设,加强与丝绸之路沿线国家人文交流和民心相通,在甘肃省委宣传部支持下,展开与丝绸之路沿线有关国家的官方智库合作,共同编撰《中国与丝绸之路沿线国家友好关系史丛书》。2021年1月5日,《中国—哈萨克斯坦友好关系发展史》《中国—塔吉克斯坦友好关系发展史》中文版首发式在兰州举行,成为中哈、中塔文化交流史上标志性的大事。这两部著作创造了两个第一:中国与“一带一路”国家官方智库合作完成出版的第一部双方认可的双边史,在中国历史上也是第一部国与国官方机构双边合作出版的史书,具有极大的政治象征意义。该丛书立足“一带一路”宏大时代主题,展现中国与有关国家在丝绸之路2000多年的友好历史,在推进“一带一路”倡议背景下的宽广未来。内容上坚持尊重历史,撮取和聚焦双边关系史中友好往来的历史事件、历史人物、历史故事,力避学术上尚无定论或尚存争议而可能产生分歧的问题。在历史资料的运用上,本着平等和相互尊重的原则,平实叙事,准确呈现,通俗生动,力避史料中偏向性的文字表述,力求讲好丝绸之路中国与世界各国人民之间友好的历史故事。需要特别说明的是:书稿中很多内容涉及到了历史上中国与中亚地区的整体交往情况,但并不涉及领土、资源、民族等的归属问题,也不具有倾向性。

实施《中国与丝绸之路沿线国家友好关系史丛书》项目的价值与意义在于:该项目采用国与国双方合作方式,超越了传统上的单边编写国别史或关系史的做法,创造了一个由中国与有关国家的官方智库共同编写双方认可的友好关系史的范例,不仅具有学术价值、历史价值,也极具政治象征意义和国际影响。通过这一项目,使中国与丝绸之路沿线有关国家达成共同的历史认知,有助于推动实现“民心相通”,向世界展示在“一带一路”背景下,中国与丝绸之路沿线国家实现“政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通、民心相通”的友好合作深度,有助于进一步推动中国与丝绸之路沿线国家的文化交流,促进经济文化教育全方位合作。

## 做好新时代中国 和中亚的人文交流

西北师范大学副校长 田澍



一、中国与中亚的“四好”关系是做好人文交流的根本遵循。2013年9月7日,习近平主席在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学作了题为《弘扬人民友谊,共创美好未来》的演讲,提出中国与中亚是“好邻居”“好朋友”和“好伙伴”的“三好”关系。2019年6月12日,在出席亚洲相互协作与信任措施会议第五次峰会并对塔吉克斯坦共和国进行国事访问前夕,习近平主席在塔吉克斯坦《人民报》、“霍瓦尔”国家通讯社发表题为《携手共筑中塔友好新辉煌》的文章,在“三好”的基础上,提出中塔是“好兄弟”。因此将中国与中亚的关系概括为“四好”:山水相连的好邻居,真诚互信的好朋友,合作共赢的好伙伴,彼此扶持的好兄弟。

二、河西走廊在中亚文明交流中发挥着独特作用。河西走廊地处古丝绸之路黄金地段,是古丝绸之路的生命线,区位优势突出,地理位置独特,文化底蕴深厚,对确保丝绸之路的畅通具有不可替代的作用,在国家稳定、边疆安全、民族交融、中西交流等方面扮演着独特的角色。

三、新时代中国与中亚人文交流的路径与实践。“四好”的基础是“信”,途径是“通”,情感是“亲”,手段是“新”,效果是“实”。其中互联互通是“龙头”,是“重要手段”,是“基础前提”,是“着力点”。只有如此,“一带一路”倡议才能落地生根,才能深耕细作,才能长久发展。人文交流是中国与中亚关系的支柱之一,对夯实民意基础和筑牢社会根基具有不可替代的作用。民心相通是“一带一路”建设的重要内容,只有弘扬丝绸之路精神,在科学、教育、文化、卫生、民间交往等各领域广泛开展合作,才能为“一带一路”建设夯实民意基础,筑牢社会根基。具体而言,就是要建立多层次人文合作机制,搭建更多合作平台,开辟更多合作渠道;要推动教育合作,扩大互派留学生规模,提升合作办学水平;要发挥智库作用,建设好智库联盟和合作网络;要用好历史文化遗产,联合打造具有丝绸之路特色的旅游产品和遗产保护基地;加强卫生与健康交流,打造健康丝绸之路;只有以人文交流为纽带,才能夯实新时代中国与中亚互联互通的社会根基。