

第五届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和第十届敦煌行·丝绸之路国际旅游节 “一带一路”交流与合作文化论坛(2021) (发言摘登)



加强“一带一路”文化交流合作 讲好中国的全球故事

中国社会科学院副院长 王灵桂

书记在主持中共中央政治局第三十次集体学习时强调:“讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务”,要向国际社会展示可亲可爱可敬的中国。贯彻习近平总书记重要讲话精神,就是要下大力气拓宽文化交流与合作通道,讲好中国的全球故事,牢固树立文化自信,创新文化交流方式,推动构建人类命运共同体建设,合作共建“一带一路”高质量发展。

敦煌作为中华文明历史悠久、内涵厚重的符号标志,是丝绸之路精神的具体载体和生动体现。本次“一带一路”交流与合作文化论坛(2021)作为第五届文博会组成部分,包含着厚重的文化底蕴,展示着甘肃富有特色的知名文化品牌,必将进一步推动“一带一路”文化交流和文旅产业合作,巩固和完善文化交流合作机制、推进中国故事全球化和分众化表达、扩大中华文化国际影响力。

中国社会科学院与政协甘肃省委员会共同主办本次论坛,是贯彻落实习近平总书记敦煌重要讲话精神,加强交流合作、提升中国国际影响力和话语权,点燃新的学术火花、产生新的学术成果的重要举措。相信这次论坛一定会为合作共建“一带一路”高质量发展和文化文明交流、民心相通,为构建人类命运共同体产生积极的推动作用。

一、中国的文明观。2014年3月27日,习近平总书记在联合国教科文组织总部发表演讲时指出,文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。中华文明是在同其他文明不断交流互鉴中形成的开放体系。未来之中国,必将以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。

二、新时代全球文明观的未来发展方向。文明如同空气、水一样,是人类生存和发展不可或缺的条件。人们不愿意生活在被污染的环境里,同样也难以忍受文明遭受污染。从这个意义上讲,全球文明观的未来发展方向,与生态保护的理念是一致的,容不得任何玷污和破坏。新时代全球文明观应最大限度地促进人类社会的物质文明进步、推动人类精神文明的提升、促进人类社会的和谐建设、促进新型国际关系发展。

三、讲好中国的全球故事。今年5月,习近平总



上合组织框架下 开展旅游合作的意义和作用

上海合作组织副秘书长 埃里克·阿希莫夫

积极探索新方式、新形式,以线下和线上相结合的方式组织举办艺术节、竞赛、展览、论坛、学术会议等各类文化活动。今年,上合组织成员国旅游主管部门负责人会议在新的环境下通过了《联合行动计划》,以落实上合组织成员国2022—2023年旅游领域的合作计划,旨在促进优质旅游服务,完善上合组织成员国旅游部门的安全体系,在旅游业中引入数字技术,促进入境旅游政策发展,改进酒店业的专业培训系统。同时,各代表团团长强调了宣传上合组织成员国的历史文化遗产和开发各成员国城市和地区旅游潜力的重要性。对此,上合组织秘书处发起的上合组织八大奇迹项目是一系列揭示成员国国家历史和文化遗址的专题介绍,目的是打造一个共同的旅游空间。在旅游领域,上合组织成员国也举办了多项活动,活动参与者强调了旅游业对各国社会经济生活的极端重要性。

我相信,第五届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会暨第十届敦煌行丝绸之路国际旅游节将为上海合作组织在文化领域的多方位合作发展注入新动力。要坚信,在我们各国人民丰富的文化传统基础上,通过密切合作,我们将能够克服任何困难和考验。借此机会祝愿甘肃省政协举办的“一带一路”交流与合作文化论坛(2021)取得圆满成功,为我们“一带一路”沿线国家的和平、繁荣和福祉取得巨大成就。

论文明互鉴在共建 “一带一路”中的传承和弘扬

中国社会科学院中国历史研究院副院长、
中国社会科学院大学历史学院院长 李国强

文化不能缺席,传承和弘扬文明互鉴精神不能缺位。我们要通过文明互鉴,把“一带一路”相关国家的优秀文化基因激发出来并赋予新的生命力,为实现区域经济一体化、为打造各国休戚与共、互利共赢的利益共同体、责任共同体和人类命运共同体,注入强大的精神动力;不断消除隔阂和误解,努力凝聚共同价值追求,即:必须倡导文明宽容,各国要尊重彼此发展道路和模式的选择,加强不同文明之间的对话,求同存异、兼容并蓄、和平共处、共生共荣。必须奉行相互依存的国际权力观、共同利益观、可持续发展和全球治理观,建立对话不对抗、结伴不结盟的伙伴关系,秉持开放的区域主义精神,反对封闭、排他和单边主义。必须坚持共商共建共享的原则,以更加开放的姿态,更加包容的胸怀,协力打造开放、包容、均衡、普惠的区域一体化体系;持续促进民心相通,着力加大丝路文化精耕细作的力度,着力提升丝路文明国际融通的厚度,着力强化政治互信、经济合作和人文交流“三位一体”同步推进的深度,努力构建丝绸之路文化圈,打造丝绸之路文化新亮点,形成相互欣赏、相互理解、相互尊重文明新形态,推动各国人民共同携手把“一带一路”建设成为文化交流之路、文明对话之路。



回望古代丝绸之路发展史,我们清楚地看到,互鉴是文明发展的本质要求。文明因多样而交流,因交流而互鉴,因互鉴而发展。以包容和开放为特征的文明互鉴,既是古代丝绸之路持续发展精髓所在,也是当今共建“一带一路”中连接各国人民的精神支点。文明互鉴是对等的、平等的,是多元的、多向的,而不是强制的、强迫的,也不是单一的、单向的。以海纳百川的宽广胸怀打破文化交往的壁垒,以兼收并蓄的态度汲取其他文明的养分,建立在文明互鉴基础上的合作关系更加坚固、更加美好,也更加持久。“一带一路”倡议汲取的是古代丝绸之路文明的精髓,传承的是古代丝路文明的精神,致力于打造的是互利共赢人类命运共同体的光明未来。显而易见,文明互鉴既是“一带一路”倡议的本质属性之一,也是共建“一带一路”的必然结果,同时也是“一带一路”可持续发展的重要支撑。在深化“一带一路”建设中,挖掘丝绸之路历史

白俄罗斯历史文化 古迹及与白中文化交流

白俄罗斯驻重庆总领事
德米特里·叶梅里亚诺夫



政治发展中发挥了重要作用,也极大促进了境内民族乃至欧洲各民族的文化发展。白俄罗斯建筑的快速发展是这一时期的显著特点。1517年,第一本白俄罗斯语书籍出版。白俄罗斯文化的另一个重要标志是斯卢茨克腰带,它不仅是白俄罗斯的历史文化符号,也是白俄罗斯的现代流行品牌。腰带由丝绸、银线和金线织成,是男装的珍贵配饰,所用的丝绸正是沿着古代丝绸之路从中国和印度运来的。当下白俄罗斯国家和社会高度重视文化遗产保护问题,境内许多遗址都被列入联合国教科文组织世界遗产名录,白俄罗斯非物质文化遗产要素也被列入联合国教科文组织。

白俄罗斯和中国正在积极开展文化领域的对话。2015年,两国之间成立了政府间文化领域合作委员会,每年举行会议。定期举行文化日活动,各代表团开展互动。白俄罗斯也是丝绸之路(敦煌)国际文化博览会和敦煌行·丝绸之路国际旅游节的常客,白俄罗斯文化部长鲍里斯·斯维特洛夫率团出席了首届文博会。希望通过对白俄罗斯文化历史的简要介绍,能让大家了解我们民族文化的多样性,寻找更多白俄罗斯与中国进一步加强文化交流合作的契机。

白俄罗斯共和国是最早支持丝绸之路复兴倡议的国家之一。早在古代,向欧洲运输中国丝绸、茶叶和香料的陆上贸易路线就途经白俄罗斯。如今,白俄罗斯已成为“一带一路”倡议在欧洲的重要支点。我们认同文化多样、平等和包容的重要性,并与“一带一路”沿线国家一道,共同致力于保护历史和文化遗产,加强各个层面的文化对话。

在X—XII世纪,出现了第一批国家形态,波洛茨克、图罗夫、平斯克和其他公国,这些公国一直延续到XIII世纪。正是这个时候,白俄罗斯民族开始形成,白俄罗斯文化也初具雏形。在十二世纪末和十三世纪初,白俄罗斯土地上的国家中央集权进程日益加强,随之出现了一个新的国家形态——立陶宛大公国,直到18世纪末,一直由白俄罗斯人民执政并创造了文艺复兴时期政治和法律文化的丰碑——《立陶宛大公国法规》。几个世纪以来,立陶宛大公国在欧洲

沟通欧亚文明根脉 探索命运与共的人类文明新形态

中国社会科学院哲学研究所所长、
中国哲学史学会副会长 张志强

煌文化,既要深入挖掘敦煌文化和历史遗存蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等,更要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀,不断坚定文化自信。

习近平总书记对敦煌文化的强调,实际就是在强调中华民族学习借鉴世界一切优秀文明成果的文化胸怀,这种文化胸怀,体现的是中华民族自信的文化精神。

作为世界梦和中国梦的交汇点的敦煌,一方面是中华文化包容接纳、学习消化欧亚多种文明的场所,是中华文化经由了欧亚多种文明而逐渐扩容的场所,另一方面也是中华文化从腹地走向大陆深处的转运站。通过敦煌,通过敦煌学,我们可以深入欧亚文明的古层,打通欧亚文明的根脉。

作为连接欧亚历史和现实象征的敦煌,一方面是以“一带一路”来重新激活和焕发古老丝路精神,在丝绸之路的历史基盘之上,再次复活新丝路;另一方面更是让“一带一路”再次串联起欧亚诸文明、诸民族,以互利共赢、互学互鉴的价值观,探索一种命运与共的共同体,创造一种共同繁荣的人类文明新形态。



习近平总书记曾指出:“丝绸之路是历史留给我们的伟大财富。”他曾经形容丝绸之路沿途的古老城市,“就像散布在丝绸之路上的明珠,串接起东西方友好往来、互学互鉴的历史记忆。”

敦煌就是这样的明珠。敦煌是丝绸之路的重要节点,敦煌更是欧亚历史上多种种族、多种文明交汇的重要枢纽,更为重要的是,由于莫高窟的发现,使得敦煌多姿多彩的历史,生动直观地再现于世人。在一定意义上,敦煌就是欧亚之间“友好往来、互学互鉴”的古老“丝路精神”的鲜活载体,它作为“一带一路”宏伟构想的历史基盘,成为连接世界梦和中国梦、连接欧亚历史和现实的象征。

习近平总书记2019年考察敦煌莫高窟时指出:我们要铸就中华文化新辉煌,就要以更加博大的胸怀,更加广泛地开展各国的文化交流,更加积极主动地学习借鉴世界一切优秀文明成果。研究和弘扬敦



从故宫走向世界 让世界看见中国 不断增强中华文化国际影响力

国家文化和旅游部党组成员、
故宫博物院院长 王旭东

强对中华文明演进与独特内涵的呈现;对外文化交流的形式还需进一步契合不同国家公众认知模式,提升文化交流真实效果;数字化传播力度需进一步加大,急需打造多语种、分量级传播平台;海外考古需加强长远规划,充分聚焦“一带一路”;基于展览的文物出入境管理需要改革创新,优化审批流程,降低展览成本。三、立足构建人类命运共同体深化故宫博物院对外交流合作;开拓中华文化走出去的新方式,加大数字化传播力度,海外考古规划要立足学术、突出优势,引导学者双向深度交流,探索形成合作共赢的展览机制。

故宫根植于中华优秀传统文化,所蕴含的人文精神、思想观念、道德规范,跨越千年、历久弥新,属于中国也属于世界,属于当代也属于未来。故宫博物院将以更加开放的姿态,更富创新的思维,赋予故宫承载的中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表现形式,从故宫走向世界;深入挖掘阐释中华优秀传统文化中蕴含的全人类共同价值,坚持交流互鉴,面向全世界讲好中华文化故事,不断扩大中华文化的国际影响力,让世界看见立体的中国,进而理解中国的发展模式,逐步推动构建人类命运共同体。

故宫及其收藏其中的186万余件文物藏品蕴含无可比拟的突出普遍价值,是中华文明的重要载体和见证,充分体现了古代劳动人民的智慧创造。作为国家文化地标,故宫博物院肩负着向世界展示中华文化魅力、扩大中华文化国际影响力的重要使命。近年来,故宫博物院立足博大精深的中华文化和灿烂辉煌的中华文明,积极发挥故宫“中华文化客厅”的重要作用,自觉肩负文明交流互鉴的重任,积极开展广泛多样的“走出去”活动,在古代文明与现代文明交融融合中,面向国际社会讲好中国故事,不断扩大中华优秀传统文化的国际影响力;同时,让更多人通过欣赏故宫,充分感悟中华优秀传统文化魅力,促进文明交流互鉴。

一、故宫博物院对外文化交流模式:多样化展览推动跨文化对话,海外考古合作传承丝路精神,专业协作促进文明交流互鉴。二、对外文化交流工作中存在的问题:在展览内容上还需凝聚主题,突出特色,加